

RECURSOS LITERARIOS

Recursos fónicos:

- **Aliteración:** Combinación repetida de fonemas iguales o afines. Produce un efecto estético sonoro.
En el silencio sólo se escuchaba el susurro de abejas que sonaba
- **Eco:** Repetición de palabras o de partes de palabras, para producir el efecto acústico del mantenimiento del sonido.
Perfume de rosas, **doblar de campanas...**
Doblar de campanas lejanas, llorosas,
- **Onomatopeya :** Repetición de uno o varios fonemas para sugerir un sonido de la naturaleza.
Y en fuego ornáis las desprendidas orlas, **arrebatado entre** la niebla oscura
- **Paronomasia :** Reunión de palabras de parecida pronunciación pero de significado diferente.
Una **pica** lleva al hombro porque su suegra le dijo que ha de ganar por la **pica** lo que perdió por el **pico**.
- **Similicadencia:** Repetición de palabras en el mismo accidente gramatical.
Por donde quiera que **fui**,
la razón **atropellé**,
la virtud **escarnecí**,
a la justicia **burlé**
y a las mujeres **vendí**.
- **Versificación :** Recurso que potencia al máximo los elementos fónicos del lenguaje.
 - **Rima asonante:** repetición de vocales a partir de la tónica de la última palabra.
 - **Rima consonante:** repetición de vocales y consonantes.
 - **Verso libre:** carece de rima y de medida.
 - **Verso blanco:** carece de rima pero tiene medida fija.

Recursos morfosintácticos :

- **Anáfora :** Repetición de una o varias palabras al comienzo de una frase o verso. Resalta e intensifica la expresión.
¿Para quién edificué torres ? **¿Para quién** adquirí honras ? **¿Para quién** planté árboles ? **¿Para quién** fabriqué navíos ?
- **Asíndeton :** Omisión de conjunciones. Da a la frase rapidez y viveza
Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra
- **Calambur:** Juego de palabras que consiste en formar una nueva palabra con las sílabas de otra.
Diamantes que fueron antes
de amantes de su mujer

- **Concatenación** : Repetición de palabras encadenadas ; la frase comienza con la palabra que le precede. Produce intensificación y, a veces, gradación semántica.
 Todo pasa y todo queda,
 pero lo nuestro es **pasar**,
pasar haciendo **caminos**,
caminos sobre la mar.
- **Derivación** : Combinación de palabras de la misma familia léxica. Produce intensificación semántica.
 Y a solas pasa su vida ni **envidiado** ni **envidioso**
- **Elipsis** : Supresión de elementos de una frase, sin que se altere la comprensión. Agiliza la expresión, dándole brevedad y rapidez.
 Por una mirada, un mundo ; por una sonrisa, un cielo
- **Epanadiplosis**: El verso comienza y termina con la misma palabra.
Verde que te quiero **verde**
- **Equívoco (dilogía)** : Uso en la misma frase de vocablos de doble sentido : **homófonos** (honda / onda), **homógrafos** (amo “dueño” / amo “verbo”), **parónimos**.
 He reñido a un hostelero. **¿Por qué ?, ¿dónde ?, ¿cuándo ?, ¿cómo ? Porque donde cuando como** sirven mal, me desespero.
- **Hipérbaton** : Alteración del orden gramatical de la oración.
 Del salón en el ángulo oscuro
- **Paralelismo**: Repetición de estructuras morfológicas y sintácticas, de manera que las distintas partes de las oraciones ocupen los mismos lugares.
 Volverán las oscuras golondrinas
 en tu balcón sus nidos a colgar

 Volverán las tupidas madreselvas
 de tu jardín las tapias a escalar
- **Perífrasis** : Rodeo expresivo que rehuye el término directo.
 Doméstico del sol nuncio canoro (**gallo**)
- **Polisíndeton** : Acumulación de conjunciones. Da a la frase lentitud y pesadez.
 Tú vuelas y tú picas **y** tú espantas
- **Reduplicación** : Repetición inmediata de una palabra o un grupo sintáctico.
Dale que dale que dale

Recursos léxico-semánticos :

- **Alegoría** : Metáfora continuada. Cada elemento real se corresponde con un elemento imagen. El término **REAL** suele ser una idea abstracta.
 Pobre **barquilla** mía (vida)
 entre **peñascos** rota (dificultades)
 sin velas **desvelada** (indefensa)
 y entre las **olas** sola (peligros)

- **Antítesis** : Contraposición de dos ideas, expresiones o palabras contrarias.
Se **apagaron** los faroles y se **encendieron** los grillos.
- **Apóstrofe** : Llamada o apelación a un ser individualizado.
¡Oh, muerte ! ¡Muerta seas !
- **Comparación (símil)** : Une mediante un enlace un objeto real con un objeto imagen.
El **sol** brillaba como un **pan de fuego**
- **Enumeración** : Descripción rápida y breve. Posee una gran rapidez.
Llamas, dolores, guerras, muertes
- **Etopeya** : Descripción de las cualidades morales y espirituales de una persona.
Tino era un hombre de escaso criterio y ninguna voluntad
- **Exclamación** : Expresión de desahogo de sentimientos del individuo. Suele aparecer entre signos de exclamación.
¡Eran las cinco de la tarde en todos los relojes !
- **Hipérbole** : Exageración de rasgos en seres, acciones o cualidades.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler **me duele hasta el aliento**.
- **Interrogación retórica** : Pregunta que no espera respuesta, porque se conoce.
¿Qué se hizo del infante ?
- **Metáfora** : Identificación entre dos objetos, **REAL** e **IMAGEN**.
 - 1 **Impura** : cuando aparecen los dos términos.
 - 1.1 **R=I**. La **cuba** es **cárcel del vino**.
 - 1.2 **R de I**. Su **boca de fresa**.
 - 1.3 **I de R**. Tocando **el tambor del llano**.
 - 1.4 (**Aposición**). El **rocío, nocturno llanto del cielo**.
 - (**Descriptiva**). ,....., eso eres tú.
 - 2 **Pura** : cuando el término **REAL** no aparece.
Su **luna de pergamino** Preciosa tocando viene.
- **Metonimia** : Sustitución de un término por otro con el que tiene relación.
Pincel famoso
- **Oxímoron** : Variante de la antítesis. Unión, en el mismo sintagma, de términos contradictorios.
Dulce amargura
- **Paradoja** : Unión de dos ideas, en apariencia contradictorias.
Muero porque no muero.

- **Personificación (prosopopeya) :** Atribuir a seres inanimados o abstractos cualidades de los seres animados.
El tren se fatiga en su caminar.
- **Pleonasma :** Uso de términos innecesarios para la comprensión. Refuerzan la intensidad expresiva.
Temprano **madrugó** la **madrugada**
- **Prosopografía :** Descripción física de una persona o animal.
Platero es pequeño, peludo, suave
- **Retrato :** Descripción de rasgos físicos y morales.
- **Símil:** Comparación. Relación de semejanza entre dos términos unos por una partícula comparativa.

Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.
- **Sinécdoque :** Designación de un todo con el nombre de una parte, o viceversa.
Fuga de **cerebros**.
- **Sinestesia :** Cruce de dos imágenes sensoriales.
Gemido azul.
- **Topografía :** Descripción de un lugar o paisaje.