

## EL BARROCO

### La decadencia de España en el siglo XVII

A finales del siglo XVI ya se observaban en el imperio español síntomas de una crisis que se consumó durante el siglo XVII. Esta es una época de crisis en Europa debida a los cambios políticos, la recesión de la economía y las tensiones sociales. Para España es un periodo de decadencia durante el cual se produce la paulatina desmembración del imperio forjado en el siglo anterior. En manos de los llamados **Austrias menores**, Felipe III (1598-1621), Felipe IV (1621-1665) y Carlos II (1665-1700), España sufrió un progresivo deterioro económico y político y perdió su hegemonía en Europa en favor de Francia.

A la crisis política hay que sumar también las pérdidas militares de la Guerra de los 30 años y las sublevaciones en Cataluña y Portugal. Todo ello, unido a la decadencia social y económica del imperio, explica los rasgos de la cultura barroca.

El **empeoramiento de la economía** creó grandes desigualdades sociales y originó un profundo malestar que trajo aparejada una visión pesimista de la vida. La sociedad barroca se debatía entre dos extremos: por un lado el lujo y los sueños de grandeza; por otro lado, la pobreza, las derrotas militares y la corrupción política. Este contraste entre lo que se desea ser y lo que se es, que constituye uno de los rasgos más característicos de la época, se resume en un obsesivo afán por aparentar, en el gusto por el espectáculo y en una actitud de desengaño ante la vida y el mundo: la vida no es sino un breve momento; todo es fugaz y efímero; el tiempo y la muerte acaban con todo. El anhelo vital del hombre barroco lo lleva a exaltar la vida y las emociones y, a la vez, a presentarlas negativamente, lo que llena de contrastes los textos literarios y las obras artísticas.

### La literatura barroca

En el terreno cultural y artístico, en el siglo XVII se desarrolla un movimiento llamado **Barroco**, caracterizado por la ruptura del ideal clásico de equilibrio y armonía, y la creación de un estilo abigarrado y complejo, en el que los contrastes adquieren gran importancia.

La crisis del siglo XVII coincidió con un momento de esplendor artístico. La cultura, además de aportar entretenimiento y diversión, transmitió una ideología que garantizaba los privilegios de la monarquía y la nobleza. Una minoría privilegiada se dedicó al mecenazgo y promovió manifestaciones culturales, con afán propagandístico: representaciones teatrales, fiestas populares y religiosas...

A diferencia de la renacentista, que recibió todo tipo de influencias externas, la cultura barroca se nutrió de materiales heredados. Para lograr la originalidad, se intensificaron, retorcieron y mezclaron los elementos renacentistas, a los que se incorporaron temas derivados del clima de pesimismo imperante.

Lo peculiar de la literatura barroca fue la búsqueda de la sorpresa en el lector, que debía descubrir, por medio del ingenio, lo que escondía las palabras del autor. Los textos se construyeron persiguiendo dificultad: el concepto.

Este ambiente pesimista favorece la búsqueda de respuestas en el ámbito de la **religión**. Y en la literatura es frecuente que se traten ciertos temas teológicos como la predestinación o la salvación.

En cuanto al **estilo**, el escritor barroco se distancia de las normas clásicas del Renacimiento y busca por encima de todo la originalidad.

El desengaño le hace ver dos caras de la realidad, por lo que su arte está dominado por el **contraste**. La percepción del mundo como un lugar inestable y cambiante se refleja en la tensión de las ideas y en el **dinamismo** de la escritura.

La distinta concepción de la lengua literaria que tienen los autores da lugar a dos escuelas: el **culteranismo** y el **conceptismo**.

\*El **culteranismo**, representado por Luis de Góngora, busca la belleza formal mediante el uso de palabras cultas (los cultismos) y la elaboración de un lenguaje muy artificioso, con frecuentes híperbatos.

\*El **conceptismo** desarrolla un complejo discurso literario basado en el ingenio y la ironía y el doble sentido. La figura más destacada de este movimiento es Francisco de Quevedo.

### La literatura barroca. Géneros.

El siglo XVII es una época de esplendor en lo literario que afecta a todos los géneros:

- la **poesía** presenta una gran variedad de temas, tonos y estilos. Los poetas barrocos toman como modelo a los autores renacentistas y también buscan inspiración en la literatura popular. Los tres grandes autores de la poesía barroca son Lope de Vega, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.
- Se publica numerosas **novelas picarescas**, que en una medida u otra siguen el modelo del Lazarillo de Tormes. Entre ellas destacan el Guzmán de Alfarache, de Mateo Alemán, y el Buscón, de Francisco de Quevedo.
- Florece también esta época una **prosa didáctica y moralizante**, con obras como El Criticón, de Baltasar Gracián.
- El **gran teatro clásico** de la literatura española se forma en el Barroco. Su creador fue Lope de Vega, quien supo dar con una fórmula teatral (la llamada comedia nacional) que satisfizo los gustos del público. Otro de los principales dramaturgos de la época fue Pedro Calderón de la Barca, autor de dramas filosóficos y principal cultivador del auto sacramental.

## 1. La lírica del Barroco

La lírica del barroco parte de la lírica renacentista, aunque se buscan nuevos temas y nuevas formas de expresión. Los temas reflejan con frecuencia las inquietudes que presidían la sociedad de la época: la crítica de las costumbres, la fugacidad de la vida, el desengaño o la muerte. Todos estos motivos aparecen enfocados con perspectivas tanto serias como humorísticas.

- El amor es una pasión tan intensa que puede vencer a la muerte; la belleza de la mujer amada supera la de la propia naturaleza, y del carpe diem se destaca el demoledor efecto del paso del tiempo.
- La naturaleza idílica del Renacimiento se transforma en una naturaleza sensual, llena de colores y de sonidos, destinados a envolver al lector en múltiples sensaciones.
- La mitología ofrece historias tratadas, a veces, desde una perspectiva burlesca.
- La conciencia de crisis avivó el interés por los temas morales, filosóficos y religiosos: la vanidad de las cosas, el engaño de las apariencias, el paso del tiempo y la presencia de la muerte, el arrepentimiento por los pecados... la corrupción reinante y la xenofobia desembocaron en una poesía satírica que criticaba tipos y costumbres de la época.

La poesía barroca ofrece también variedad de formas y estilos: se usaron tanto formas métricas cultas (soneto, silva...) como romances y letrillas de estilo popular. De esta época data el inicio del Romancero Nuevo.

La poesía barroca buscó, además, la sorpresa por medio de un estilo artificioso basado en el concepto, que se manifiesta en la acumulación de referencias cultas (cultismos alusiones mitológicas, etc.) y de expresiones con múltiples sentidos que exigen un esfuerzo de inteligencia al lector.

### 1.1. Luis de Góngora

Luis de Góngora y Argote nació en Córdoba el año 1561. En 1617 se ordenó sacerdote y fue nombrado capellán de Felipe III. Murió en Córdoba en 1627.

En la obra de Góngora se distinguen tradicionalmente dos tipos de composiciones: los poemas populares y los poemas cultos.

- Los **poemas populares** son composiciones de arte menor, escritas en un lenguaje sin artificios próximo a la estética renacentista. Entre ellos destacan los **romances** y las **letrillas**. Estas últimas son poemas breves, de tono frecuentemente satírico.
- Los **poemas cultos** son, por lo general, composiciones de arte mayor. Comprenden casi doscientos sonetos de temas diversos y dos poemas largos: la *Fábula de Polifemo y Galatea*, que recrea el mito del cíclope Polifemo, enamorado de la ninfa Galatea; y las *Soledades*, poema inacabado que exalta la vida en la naturaleza.

Góngora es el máximo representante del culteranismo. Tanto la *Fábula de Polifemo y Galatea* como las *Soledades* están escritas en ese estilo oscuro y difícil, lleno de cultismos, referencias mitológicas, complejas metáforas y violentos hipérbatos. Así se describe, por ejemplo, a Galatea:

Purpúreas rosas sobre Galatea  
 la Alba entre lilios<sup>1</sup> candidos deshoja:  
 duda el Amor cual mas su color sea,  
 o purpura nevada o nieve roja.

## 1.2. Francisco de Quevedo

Francisco de Quevedo y Villegas nació en Madrid en 1580. Alcanzó muy joven fama como escritor y emprendió una carrera política que le llevó a ocupar puestos influyentes en la corte, pero también a sufrir prisión en varias ocasiones. Murió en 1645, en Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).

Quevedo trata todo tipo de temas tanto en prosa como en verso. Fue un escritor polifacético, capaz de cultivar con idéntica maestría registros y géneros muy diferentes. De él ha dicho el literato argentino Jorge Luis Borges que, más que un hombre, es «una dilatada y compleja literatura». En su poesía hay poemas filosóficos, religiosos y morales, poemas amorosos, poemas satíricos, poemas laudatorios ...

El estilo de Quevedo revela un dominio magistral de la lengua. La ironía, la parodia, los juegos de palabras y las metáforas son constantes en su poesía. Con frecuencia recurre a expresiones vulgares e inventa nuevas voces (neologismos). Quevedo adopta así una actitud de juego permanente con el lenguaje, como se puede apreciar en estos versos:

Erased un hombre a una nariz pegado.

erased una nariz superlativa,  
 erased una alquitara<sup>1</sup> media viva,  
 erased un peje<sup>2</sup> espada mal barbado<sup>3</sup>.

1. alquitara: alambique.

2. peje: pez.

3. mal barbado: se refiere al mismo tiempo a las agallas del pez y a los pelos de la nariz.

## 2. La prosa barroca

Los dos grandes autores de la prosa barroca son Francisco de Quevedo y Baltasar Gracián.

### 2.1. Francisco de Quevedo

Quevedo es uno de los mejores prosistas del Barroco. Sus obras abarcan temas y enfoques muy variados: festivo, satírico, ascético, político ... Entre ellas destacan los *Sueños* y la *Historia de la vida del buscón, llamado don Pablos*.

- Los *Sueños* son un conjunto de piezas breves en las que el autor satiriza toda clase de caracteres, estamentos y oficios.
- El *Buscón* narra la vida de Pablos, un pícaro hijo de un barbero ladrón y una bruja celestina.

La prosa de Quevedo es tan ácida y expresiva como su poesía: el autor crea neologismos e imágenes muy originales, juega con el significado de las frases hechas y se vale de las hipérbolas para caricaturizar personajes y situaciones, como ocurre en la descripción del licenciado Cabra, celebre personaje del *Buscón* caracterizado por su avaricia.

*Él era un clérigo cerbatana<sup>1</sup>, largo<sup>2</sup> sólo en el talle, una cabeza pequeña, pelo bermejo (no hay más que decir para quien sabe el refrán<sup>3</sup>), los ojos avvicindados en el cogote, que parecía que miraba par cuévanos<sup>4</sup>, tan hundidos y oscuros<sup>5</sup>, que era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes; la nariz, entre Roma y Francia<sup>6</sup>, porque se le había comido de unas*

*buas<sup>7</sup> de resfriado, que aun no fueron de vicio porque cuestan dinero; las barbas descoloridas de miedo de la boca vecina, que, de pura hambre, parecía que amenazaba a comérselas; los dientes, le faltaban no sé cuantos, y pienso que por holgazanes y vagamundos<sup>8</sup> se los habían desterrado; el gatzate largo como de avestruz, con una nuez tan salida, que parecía se iba a buscar de comer forzada de la necesidad; los brazos secos, las manos como un manojo de sarmientos cada una. Mirado de media abajo, parecía tenedor o compás, con dos piernas largas y flacas.*

1. cerbatana: tubo delgado con el que se disparan flechas u otras objetos.
2. largo: tiene doble sentido: 'alto' y 'generoso'.
3. para quien sabe el refrán: «Ni perra ni gato de aquella color», deda un refrán contra los pelirrojos.
4. cuévanos: cestos grandes y hondos.
5. oscuros: oscuros.
6. entre Roma y Francia: la nariz es chata ('roma'); y con aspecto de hallarse afectada par la sífilis o mal frances.
7. buas: tumores blandos.
8. vagamundos: vagabundos.

## 2.2. Baltasar Gracián

Baltasar Gracián nació en 1601 en Belmonte (Zaragoza). Ingresó en los jesuitas y fue profesor. Murió en Tarazona (Zaragoza) en 1659.

Las obras de Gracián presentan temas típicamente barrocos: el contraste entre apariencia y realidad; los engaños del mundo, la vida como teatro, el paso del tiempo y la fugacidad de la vida, la fortuna, la fama ... Todo ello se puede ver en *El criticón*, obra que ofrece una visión alegórica del mundo marcadamente pesimista.

Su estilo es sintético y conciso; el autor defiende la brevedad y la densidad conceptual de la prosa: «Lo bueno, si breve, dos veces bueno; y aun lo malo, si poco, no tan malo».

## 3. El teatro barroco

En el siglo XVII se impone una formula teatral nueva, creada por Félix Lope de Vega. Frente a la concepción didáctica clásica, Lope defiende que el teatro debe tener como fin deleitar al público. Los rasgos de esta nueva propuesta teatral son los siguientes:

- División de la obra en tres actos o jornadas, que se corresponden con las tres fases del desarrollo de la trama: exposición, nudo y desenlace.
- Mezcla de lo trágico y lo cómico en la misma obra. En las obras serias, por ejemplo, aparece la figura del gracioso, un personaje cómico que actúa como contrapeso.
- Ruptura de las unidades de tiempo y lugar. En las obras de Lope la acción dramática abarca varios días y se desarrolla en varios lugares, en contra de las normas clásicas. Tampoco se suele cumplir la unidad de acción, ya que es frecuente la aparición de acciones paralelas.
- Métrica adaptada a las situaciones.
- Lenguaje acorde con la condición social del personaje.

La nueva formula teatral de Lope de Vega se impuso en el siglo XVII y fue seguida por otros dramaturgos barrocos, como Calderón de la Barca y Tirso de Molina.

### 3.1. Lope de Vega

Felix Lope de Vega y Carpio nació en Madrid en 1562. Durante su agitada vida tuvo intensas relaciones amorosas con varias mujeres, de las que deja testimonio en muchos poemas. Sus profundas convicciones religiosas le llevaron a hacerse sacerdote en 1614. Murió en Madrid en 1635.

Aunque Lope se dedicó sobre todo al teatro, cultivó también otros géneros literarios, entre ellos, y de

forma destacada, la poesía lírica. Su obra poética presenta dos vertientes: la popular (villancicos, seguidillas, romances ... ) y la culta, que se orienta hacia el conceptismo. Los temas fundamentales que trata son el amor y la devoción religiosa.

La producción teatral de Lope es muy amplia: actualmente se conservan unas cuatrocientas obras, pero escribió más de mil, algunas tan conocidas como *Fuente Ovejuna* o *El caballero de Olmedo*.

- *Fuente Ovejuna* aborda el problema del honor y el conflicto entre villanos y nobleza. El relato, que está basado en unos hechos reales, gira en torno a Fernán Gómez: comendador que abusa de una aldeana por lo que el pueblo se amotina y mata al agresor.
- *El Caballero de Olmedo* se basa también en un suceso real. Don Alonso, caballero de Olmedo, está enamorado de Inés, una dama de Medina. En su viaje entre las localidades vallisoletanas de Medina y Olmedo es asesinado por varios caballeros encabezados por don Rodrigo, al que mueven los celos. La obra parte de unos versos populares de gran lirismo:

*Que de noche lo mataron  
al caballero,  
la gala de Medina,  
la flor de Olmedo.*

En sus obras de teatro, Lope se inspiró con frecuencia en el acervo popular: hechos históricos, romances, leyendas, sucesos de la época ... Sin duda fue esa una de las claves de su éxito, favorecido además por la nueva fórmula teatral, que busca el entretenimiento del público.

### 3.2 Pedro Calderón de la Barca

Pedro Calderón de la Barca nació en Madrid en el año 1600 y falleció en 1681 en esa misma ciudad. Dedicó su vida al teatro y fue capellán de honor de Felipe IV.

Aunque Calderón siguió las innovaciones de Lope de Vega, el suyo fue un teatro más reflexivo, un teatro de ideas que profundiza en los problemas filosóficos y morales del Barroco. Así se manifiesta en sus obras más características: los autos sacramentales y los dramas.

Los **autos sacramentales** son obras en las que se reflejan los dilemas teológicos de la época a través de personajes que simbolizan ideas abstractas como el pecado, la soberbia, la virtud o la fe. Entre los autos sacramentales de Calderón destaca *El gran teatro del mundo*, en el que Dios es el autor de un gran drama -el mundo- cuyos personajes son los hombres; la virtud con que cada uno desempeñe su papel será la clave de su salvación.

Calderón escribió varios dramas en los que aborda temas como la existencia, el paso del tiempo, el honor ... Dos obras destacan en este género: *La vida es sueño* y *El alcalde de Zalamea*.

- *La vida es sueño* es un drama filosófico en el que se contrastan los principios de libre albedrío y de predestinación. Basilio, rey de Polonia, encarcela a su hijo Segismundo ante unas predicciones que anuncian que este derrocará a su padre. Tras años de encierro, el rey decide dar una oportunidad a Segismundo y lo traslada al palacio bajo los efectos de un narcótico. Segismundo, desconcertado, se comporta de forma despótica y es devuelto a prisión, donde cree que todo ha sido un sueño. El pueblo se levanta en armas, libera a Segismundo y le proclama rey. Finalmente, Segismundo perdona a su padre, tras haberlo vencido en batalla.
- *El alcalde de Zalamea* trata el tema del honor. El capitán Alvaro de Ataide fuerza a la hija de Pedro Crespo, alcalde de Zalamea. El agresor es ajusticiado por el alcalde, cuya conducta será al fin aprobada por el rey.

Entre los seguidores de Lope de Vega destaca Gabriel Téllez (1584-1648), quien firmó sus obras bajo el seudónimo de Tirso de Molina. Tirso es el creador de uno de los personajes más característicos del teatro español. Se trata de don Juan, el protagonista de *El burlador de Sevilla*, un personaje que dedica su vida a conquistar y engañar a las mujeres.

## TEXTOS DE LITERATURA BARROCA:

LUIS DE GÓNGORA

## 1

Ándeme yo caliente  
y ríase la gente .

Traten otros del gobierno  
del mundo y sus monarquías,  
mientras gobiernan mis días  
mantequillas y pan tierno,  
y las mañanas de invierno  
naranjada y agua ardiente,  
y ríase la gente.

Coma en dorada vajilla  
el príncipe mil cuidados,  
como píldoras dorados;  
que yo en mi pobre mesilla  
quiero más una morcilla  
que en el asador reviente,  
y ríase la gente .

Cuando cubra las montañas  
de blanca nieve el enero,  
tenga yo lleno el brasero  
de bellotas y castañas,  
y quien las dulces patrañas  
del rev que rabió me cuente,  
y ríase la gente. [ ... ]

## 2

*¡Que se nos va la Pascua, mozas,  
Que se nos va la Pascua!*

Mozuelas las de mi barrio,  
Loquillas y confiadas,  
Mirad no os engañe el tiempo,  
La edad y la confianza.  
No os dejéis lisonjear  
De la juventud lozana,  
Porque de caducas flores  
Teje el tiempo sus guirnaldas.

*¡Que se nos va la Pascua, mozas,  
Que se nos va la Pascua!*

Vuelan los ligeros años,  
Y con presurosas alas

Nos roban, como harpías,  
Nuestras sabrosas viandas.  
La flor de la maravilla  
Esta verdad nos declara,  
Porque le hurta la tarde  
Lo que le dio la mañana

*¡Que se nos va la Pascua, mozas,  
Que se nos va la Pascua!*

Mirad que cuando pensáis  
Que hacen la señal del alba  
Las campanas de la vida,  
Es la queda, y os desarman  
De vuestro color y lustre,  
De vuestro donaire y gracia,  
Y quedáis todas perdidas  
Por mayores de la marca.

*¡Que se nos va la Pascua, mozas,  
Que se nos va la Pascua!*

Yo sé de una buena vieja  
Que fue un tiempo rubia y zarca,  
Y que al presente le cuesta  
Harto caro el ver su cara,  
Porque su bruñida frente  
Y sus mejillas se hallan  
Más que roquete de obispo  
Encogidas y arrugadas.

*¡Que se nos va la Pascua, mozas,  
Que se nos va la Pascua!*

Y sé de otra buena vieja,  
Que un diente que le quedaba  
Se lo dejó este otro día  
Sepultado en unas natas,  
Y con lágrimas le dice:  
«Diente mío de mi alma,  
Yo sé cuándo fuistes perla,  
Aunque ahora no sois caña.»

*¡Que se nos va la Pascua, mozas,  
Que se nos va la Pascua!*

Por eso, mozuelas locas,  
Antes que la edad avara  
El rubio cabello de oro  
Convierta en luciente plata,  
Quered cuando sois queridas,  
Amad cuando sois amadas,  
Mirad, bobas, que detrás  
Se pinta la ocasión calva.

*¡Que se nos va la Pascua, mozas,  
Que se nos va la Pascua!*

## 3

La dulce boca que a gustar convida  
Un humor entre perlas distilado,  
Y a no invidiar aquel licor sagrado  
Que a Júpiter ministra el garzón de Ida,

Amantes, no toquéis, si queréis vida;  
Porque entre un labio y otro colorado  
Amor está, de su veneno armado,  
Cual entre flor y flor sierpe escondida.

No os engañen las rosas que a la Aurora  
Diréis que, aljofaradas y olorosas  
Se le cayeron del purpúreo seno;

Manzanas son de Tántalo, y no rosas,  
Que pronto huyen del que incitan hora  
Y sólo del Amor queda el veneno.

## 4

Mientras por competir con tu cabello,  
oro bruñido al sol relumbra en vano;  
mientras con menosprecio en medio el llano  
mira tu blanca frente el lilio bello;

mientras a cada labio, por cogello,  
siguen más ojos que al clavel temprano;  
y mientras triunfa con desdén lozano  
del luciente cristal tu gentil cuello:

goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no sólo en plata o viola troncada  
se vuelva, mas tú y ello juntamente  
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en  
nada.

FRANCISCO DE QUEVEDO**5**

Miré los muros de la patria mía,  
si un tiempo fuertes ya desmoronados  
de la carrera de la edad cansados  
por quien caduca ya su valentía.

Salíme al campo: vi que el sol bebía  
los arroyos del hielo desatados,  
y del monte quejosos los ganados  
que con sombras hurtó su luz al día.

Entré en mi casa: vi que amancillada  
de anciana habitación era despojos,  
mi báculo más corvo y menos fuerte.

Vencida de la edad sentí mi espada,  
y no hallé cosa en que poner los ojos  
que no fuese recuerdo de la muerte.

**6**

¡Cómo de entre mis manos te resbalas!  
¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!  
¡Qué mudos pasos traes, oh muerte fría,  
pues con callado pie todo lo igualas!

Feroz de tierra el débil muro escalas,  
en quien lozana juventud se fría;  
mas ya mi corazón del postrer día  
atiende el vuelo, sin mirar las alas.

¡Oh condición mortal! ¡Oh dura suerte!  
¡Que no puedo querer vivir mañana,  
sin la pensión de procurar mi muerte!

¡Cualquier instante de la vida humana  
es nueva ejecución, con que me advierte  
cuán frágil es, cuán mísera, cuán vana.

**7**

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
Sombra que me llevare el blanco día,  
Y podrá desatar esta alma mía  
Hora, a su afán ansioso lisonjera;

Mas no de esotra parte en la ribera  
Dejará la memoria, en donde ardía:  
Nadar sabe mi llama el agua fría,  
Y perder el respeto a ley severa.

Alma, a quien todo un Dios prisión ha sido,  
Venas, que humor a tanto fuego han dado,  
Médulas, que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejarán, no su cuidado;  
serán ceniza, mas tendrá sentido;  
polvo serán, mas polvo enamorado.

**8**

La vida empieza en lágrimas y caca,  
Luego viene la *mu*, con *mama* y *coco*,  
Síguense las viruelas, baba y moco,  
Y luego llega el trompo y la matraca.

En creciendo, la amiga y la sonsaca,  
Con ella embiste el apetito loco,  
En subiendo a mancebo, todo es poco,  
Y después la intención peca en bellaca.

Llega a ser hombre, y todo lo trabuca,  
Soltero sigue toda Perendeca,  
Casado se convierte en mala cuca.

Viejo encanece, arrúgase y se seca,  
Llega la muerte, todo lo bazuca,  
Y lo que deja paga, y lo que peca.

**9**

Yo te untaré mis obras con tocino  
porque no me las muerdas, Gongorilla,  
perro de los ingenios de Castilla,  
docto en pullas, cual mozo de camino;

apenas hombre, sacerdote indino,  
que aprendiste sin cristus la cartilla;  
chocarrero de Córdoba y Sevilla,  
y en la Corte bufón a lo divino.

¿Por qué censuras tú la lengua griega  
siendo sólo rabí de la judía,  
cosa que tu nariz aun no lo niega?

No escribas versos más, por vida mía;  
aunque aquesto de escribas se te pega,  
por tener de sayón la rebeldía.

**10**

*Poderoso caballero  
es don Dinero.*

Madre, yo al oro me humillo:  
él es mi amante y mi amado,  
pues de puro enamorado,  
de continuo anda amarillo;  
que pues, doblón o sencillo,  
hace todo cuanto quiero,  
*poderoso caballero etc. etc.*

Nace en las Indias honrado,  
donde el mundo le acompaña,  
viene a morir en España  
y es en Génova enterrado;  
y, pues quien le trae al lado  
es hermoso, aunque sea fiero, .....

